

Elsa Courant

née le 22 février 1989  
25 bd Richard Wagner  
31300 Toulouse  
[elsa.courant@ens.fr](mailto:elsa.courant@ens.fr)

Informations académiques en ligne sur :

- HAL <https://cv.archives-ouvertes.fr/elsa-courant>
- Academia <https://ens.academia.edu/ElsaCourant>



## CURRICULUM VITÆ - ELSA COURANT

Thèse en cours : « Poésie et cosmologie dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Nouvelle mythologie de la nuit à l'ère du positivisme », sous la direction d'Isabelle Pantin (ENS Ulm, Paris) et Hugues Marchal (Université de Bâle).

Normalienne, agrégée (rang 10).

### FORMATION

---

2014-2017 : Contrat doctoral avec monitorat en cotutelle internationale entre l'École Normale Supérieure (Paris) et l'Université de Bâle, sous la direction d'Isabelle Pantin et Hugues Marchal. Début de la préparation d'une thèse de doctorat : « Poésie et cosmologie dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Nouvelle mythologie de la nuit à l'ère du positivisme », soutenance prévue en 2018/2019.

2011-2012 : Agrégation externe de Lettres Modernes à l'École Normale Supérieure (Paris). Admise, rang : 10.

2009-2011 : Master « Littératures françaises » à l'Université Paris IV-Sorbonne, mention TB. Réalisation de deux mémoires de recherche : « La dépossession dans *Massimilla Doni*, *Sarrazine* et *Gambara* d'Honoré de Balzac » sous la direction de M. Christophe Pradeau (mention TB), puis « La poésie dans *À rebours* de J.-K. Huysmans » sous la direction du professeur Bertrand Marchal (mention TB).

2009 : Admission à l'École Normale Supérieure (Ulm), section A/L. Tuteur : Pr. Michel Murat.

2009 : Admission à l'Institut d'Études Politiques de Paris (offre déclinée).

2006-2009 : Classe Préparatoire aux Grandes Écoles au lycée Henri IV (Paris). Obtention de la licence de Lettres Modernes et de la licence de Philosophie.

2006 : Baccalauréat série L au lycée Théophile Gautier (Tarbes), mention TB.

2017-2018 : Professeure agrégée dans le secondaire (TZR, Tarn-et-Garonne). [Collège, lycée.]

2014-2017 : Monitrice allocataire à l'École Normale Supérieure (Ulm, Paris), LILA, 64h annuelles. [Licence, Master, Doctorat, candidats à l'Agrégation de Lettres Modernes, étudiants internationaux, auditeurs libres.]

- 2016 -2017 : séminaire de recherche « Voyages imaginaires et récits des autres mondes » (XVI<sup>e</sup> siècle-XXI<sup>e</sup> siècle).

Intervenants : Laurent Bazin (Université du Maine), Anne Besson (Université d'Artois), Simon Bréan (Université Paris-Sorbonne), Thomas Conrad (ENS), Patrick Désile (CNRS), François Gouvard (Université Bordeaux III), Françoise Lavocat (Université Paris III), Isabelle Pantin (ENS), etc.

- 2016-2017 : colles d'Agrégation de Lettres Modernes (commentaire Hors Programme).
- 2014-2016 : séminaire de recherche « Poésie et Cosmologie, Antiquité-XXI<sup>e</sup> siècle » (Isabelle Pantin, Elsa Courant).
- 2015-2016 : TD « stylistique » et atelier d'écriture [« Pastiche et Parodie, XVI<sup>e</sup> siècle-XXI<sup>e</sup> siècle »]. Les productions réalisées dans ce cadre ont fait l'objet d'une publication (voir *infra*).

2013-2014 : Monitrice allocataire et vacataire à Sciences Po, Paris [L1-L2-L3].

- 2014 : CM « histoire culturelle et littéraire » en Anglais [« The Idea of Progress in Western Societies. A literary approach to social sciences. » – L2-L3].
- 2013-2014 : TD FLE, langue et civilisation française, orientation « histoire culturelle et sciences sociales » ; TD méthodologie du commentaire à destination des étudiants internationaux dans le cadre de la Summer School [niveau B1-B2].

2012-2013 : Lectrice en « langue et littérature française » à l'Université d'Oxford, Collèges Saint Anne's et Lady Margaret Hall (Royaume-Uni) [L1-L2-L3].

- TD « Conversation, culture et littérature française, méthodologie du commentaire et de la dissertation ».
- Séminaire « Littérature française – XIX<sup>e</sup> siècle » en anglais (« *Modernity in French poetry – XIXth century* »).
- Membre des commissions d'examen en vue de la *graduation* (diplôme de Licence).

2011-2013 : Chargée de colles au lycée Stanislas [CPGE].

2011 : Vacataire pour une préparation intensive à l'épreuve anticipée de français au baccalauréat au Lycée Turgot, Paris [1<sup>ère</sup>, séries L-ES-S].

**Domaines de recherche :**

- Poésie du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Histoire littéraire et culturelle du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Œuvres de Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, Leconte de Lisle, Stéphane Mallarmé, Sully Prudhomme.
- Liens entre littérature et science.
- Mythocritique.

**Articles publiés dans une revue ou un ouvrage à comité de lecture à portée internationale :**

- « “Écrire au folio du ciel.” Le modèle de la constellation dans *Un coup de dés* de Stéphane Mallarmé », *Revue d'histoire littéraire de la France (RHLF)*, 2016/4, vol. 116, p. 869-892.
- « Astronomie et mesure du temps chez Camille Flammarion : de l'infini au temps relatif », *Romantisme*, 2016/4, n° 174, p. 40-49.
- « Ernest Renan, Max Müller et l'*Essai de mythologie comparée*. Histoire d'une traduction française », *Revue de littérature comparée*, 2018/1, vol. 92, p. 19-36.

**Articles publiés dans une revue ou un ouvrage à comité de lecture :**

- « Dire les mondes au XIX<sup>e</sup> siècle : la poésie du ciel au diapason des savoirs ? », in Ph. Chométy (dir.), *Poésie et science*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi. *À paraître*.
- « Savoir et mystère dans *La Légende des siècles*. Une mythologie de la science au service de la foi », in V. Bierce et J. Vest (dir.), *Romantisme et croyances*, Actes de la Journée d'étude du 12 mars 2015, École normale supérieure de Lyon, « Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités » (IHRIM), Paris, Eurédit, 2016, p. 57-73.
- « S'approprier le ciel au XIX<sup>e</sup> siècle. À propos du dossier “L'Astronomie” de la revue *Romantisme*, n° 166, 2014 / 04 », mis en ligne le 26 nov. 2015 sur <<http://humanites-spatiales.fr/sapproprier-le-ciel-au-xixe-siecle/>>.
- « Représenter le ciel de l'Antiquité à nos jours », mis en ligne le 27 sept. 2016 sur <<http://humanites-spatiales.fr/le-ciel-de-lantiquite-a-nos-jours/>>.

**Actes de colloques :**

- « Les fictions de l'avenir chez Camille Flammarion », Actes du congrès de la SERD « Le XIX<sup>e</sup> siècle face au futur. Penser, représenter, rêver l'avenir au XIX<sup>e</sup> siècle », du 19 au 22 janvier 2016. *À paraître (mise en ligne annoncée en mars 2017 sur <<https://serd.hypotheses.org/le-xixe-siecle-au-futur>>)*.

**Direction d'ouvrages :**

- *Pastiches et parodies*, Elsa Courant (dir.), Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 2016.
- *Voyages imaginaires et récits des autres mondes (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, textes réunis par Elsa Courant, mis en ligne sur *Fabula* le 19 oct. 2017 (URL : <<https://www.fabula.org/colloques/sommaire4748.php>>), avec la participation de Françoise Lavocat, Simon Bréan, Anne Besson,

Isabelle Pantin, Patrick Désile, Jean-Michel Gouvard, Thomas Conrad, Maria-Pia Mischitelli et Mélinda Palombi.

- *Un territoire en partage. Littérature et sciences au XIX<sup>e</sup> siècle*, Elsa Courant et Romain Enriquez (dir.), ouvrage mis en ligne le 18 janvier 2018 sur *Epistemocritique*, <<http://epistemocritique.org/category/ouvrages-en-ligne/litterature-et-sciences-au-xixe-siecle/>>, ISBN 979-10-97361-05-1.

### **Communications :**

24 mars 2017 : Séminaire « Poétique », Université Jean Jaurès (Toulouse), organisé par les Pr. Nathalie Cauchy et Jean-Yves Laurichesse, en présence de Jean-Claude Pinson (auteur et philosophe).

Communication : « La danse poétique des étoiles de papiers : représentations de l'espace scénique dans les "Ballets" de Mallarmé »

30 novembre 2016 : Séminaire « Éthique et mythes de la création », CNES (Paris).

Communication : « Le voyage astral dans la culture populaire du XIX<sup>e</sup> siècle. L'exemple du Musée des familles »

19-22 janvier 2016 : Congrès de la SERD « Le XIX<sup>e</sup> siècle face au futur. Penser, représenter, rêver l'avenir au XIX<sup>e</sup> siècle », organisé par Claire Barel-Moisan (CNRS).

Communication : « Les fictions de l'avenir chez Camille Flammarion ».

23 avril 2015 : Co-organisation d'une journée d'étude « Jeunes chercheurs : littérature et science – XIX<sup>e</sup> siècle » (ENS Ulm - IHMC).

Intervenants : Romain Enriquez (co-org., Paris IV), Marie Frisson (Univ. de Bâle), Thibaud Martinetti (Univ. de Bâle), Marine Riguet (Paris IV), Yoann Ringuedé (Univ. de Marne-la-Vallée / Univ. de Bâle), Lola Kheyar Stibler (Paris III).

12 mars 2015 : Journée d'étude « Romantisme et croyances » (ENS, Lyon), organisée par Vincent Bierce et Jocelyn Vest.

Communication : « Savoir et mystère dans *La Légende des siècles*. Une mythologie de la science au service de la foi ».

10 avril 2015 : Séminaire « Outhépo » (ENS / IHMC, Paris) : « Qu'est-ce que le scientifique ? démarcations, provocations, légitimations », organisé par Pierre Verschueren (ATER Collège de France).

Communication : « Méthodologie de l'interdisciplinarité : le cas de la poésie astronomique au XIX<sup>e</sup> siècle ».

12 décembre 2014 : Colloque international « Littérature et Cosmologie : formes du texte, formes du monde » (Maison de la recherche, Université Paris III / Sorbonne-Nouvelle).

Communication : « Le modèle de la constellation dans *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* de Stéphane Mallarmé : la forme poétique à l'épreuve de la cosmologie ».

25-28 juin 2014 : Colloque de Transition : « Littéraires : de quoi sommes-nous les spécialistes ? » (Paris III / Sorbonne-Nouvelle), organisé par Pr. Hélène Merlin-Kajman

Communication : « L'astronomie entre littérature et science : pour en finir avec le clair de lune ».

23 mai 2013 : « Journée d'étude des doctorants de la Maison Française d'Oxford » (MFO / Université d'Oxford, Royaume-Uni).

Communication : « Le symbole stellaire dans *Jupiter et Sémélé* de Gustave Moreau ».

### **Diffusion de la recherche :**

2015-2018 : Création et administration du blog « Kaléidosciences » sur la plateforme Hypothèses, carnet de veille en Littérature, Arts, Sciences et Techniques : <<https://kaleidosc.hypotheses.org>>.

3 mai 2017 : Co-organisation d'une journée « Cosmos et poésie » à l'École Normale Supérieure (Ulm) et l'Observatoire de Paris, en partenariat avec le Panthéon, PSL, l'IHMC, et avec le soutien du Palais de la découverte et de l'A-Ulm. Rencontre littéraire, conférences de vulgarisation, organisation d'un concours de poésie pour trois classes du Lycée-en-forêt (Montargis) et du lycée Édouard Branly (Créteil).

Comité d'organisation : Elsa Courant (ENS), Roland Lehoucq (CEA Saclay), Isabelle Pantin (ENS), Denis Savoie (Observatoire de Paris). Intervenant et invité d'honneur : Jean-Pierre Luminet (Observatoire de Paris).

août 2015 / août 2016 : Participation au festival d'astronomie de Fleurance, sous la direction de Bruno Monflier et le parrainage de Hubert Reeves, 25<sup>e</sup> édition.

Communication : « Les dieux du ciel, de la mythologie à ∞ ».

4 avril 2015 : Stage dans le cadre d'une intervention d'un représentant du Centre National d'Études Spatiales dans trois classes de 3<sup>e</sup> générale au collège Jean Mermoz, Blagnac.

« Vulgarisation de connaissances astronomiques à destination des collèges et lycées ».

Chef d'établissement : M. Crépet. Intervenant : S. Hervé.

### **Expérience radiophonique :**

15 mai 2017 : « Les Nouvelles Vagues », France Culture, émission présentée par Maylis Besserie.

Invitée à intervenir sur le thème « Lire » au sujet de l'ouvrage collectif *Pastiches et parodies* (2016) que j'ai dirigé, aux côtés de Maxime Decout (MCF Université de Lille), auteur de *Qui a peur de l'imitation ?* (Paris, Minuit, 2017).

### **PRIX**

---

2017 : Lauréate du Prix Jeune Chercheur de la Fondation des Treilles, présidé par Alain Peyraube (CNRS, membre de l'Académie européenne des Sciences et des Lettres).

### **VIE ASSOCIATIVE ET RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES**

---

2016-2018 : Membre de l'association « Les Étoiles brillent pour tous », parrainée par Hubert Reeves. Conférences de vulgarisation et de diffusion de la culture scientifique et littéraire dans les hôpitaux, maisons de retraite, établissements pénitentiaires, etc.

« La Fontaine, cet illustre inconnu ? » Communication donnée le 15 février 2017 à la maison de retraite EHPAD de Villefranche-de-Lauragais (coord. Yves Meyerfeld, Observatoire Midi-Pyrénées).

*2014-2016* : Élu.e doctorante représentante au conseil scientifique de l'École Doctorale 540 Sciences / Lettres (ENS, Ulm).

*2013-2014* : Représentante auprès de PSL du projet « Journées littérature » à destination des collèges et lycées à l'École Normale Supérieure.

*2009* : Création d'une exposition « Jeunes talents » (peinture et photographie) à l'École Normale Supérieure.

*2009-2014* : Création et direction d'un club d'équitation dans le cadre du Bureau des Sports de l'École Normale Supérieure, en partenariat avec la Société Hippique Nationale de l'École Militaire de Paris (dir. Major Klein).