

---

## L'OBJET ARTISTIQUE. MATIÈRES, CONTEXTES, REGARDS.

---

Charlotte Guichard et Étienne Anheim (EHESS)

S1 et S2 (insécables)

6 ECTS

Validation : assiduité et mini-mémoire  
(rédaction d'une note critique autour d'un ouvrage).

Le vendredi, de 11 h à 13 h

École normale supérieure

29, rue d'Ulm, Paris 5<sup>e</sup>

Qu'est-ce qu'un « objet artistique » ? Cette question rappelle la longue tradition de la pensée philosophique depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi que les réflexions menées dans le domaine anthropologique, autour de l'agency des objets (Alfred Gell), ou sociologique, avec la notion d'artification (Nathalie Heinich et Roberta Shapiro). La notion d'objet d'art correspond aussi à une catégorie classique de la muséologie. Ce séminaire a le projet de confronter ces traditions et ces démarches à une analyse à la fois historique, matérielle et visuelle. On voudrait ainsi réfléchir à la manière dont, au cours de la production des artefacts, la rencontre des savoir-faire et de la matière circonscrit – ou pas – le domaine de l'objet artistique, selon les époques, les techniques ou la nature des matériaux. Mais il s'agira également de s'interroger sur la manière dont les objets sont transformés, remodelés, exposés, pour devenir, au cours de leur vie sociale, des « objets artistiques ». Cette interrogation sur la trajectoire des objets relèvera ainsi tant de la temporalité que de la spatialité (l'objet « artistique » est-il un concept purement européen, peut-il être globalisé et à quelles conditions ?). Nous ferons alterner présentations de travaux en cours et séances méthodologiques et historiographiques liées à des lectures.

**8 novembre 2019** : Introduction générale.

*L'histoire de l'art à l'épreuve de l'objet.*

**22 novembre 2019** : Étienne Anheim (EHESS) et Loïc Bertrand (IPANEMA/SOLEIL)

*Histoire matérielle et « physique historique ». L'amulette de Mehrgahr dans la longue durée.*

**6 décembre 2019** : Nathalie Heinich (CNRS)

*De l'objet « artificiel » à l'objet-personne : états de l'objet artistique.* [lecture : N. HEINICH et R. SHAPIRO (dir.), *De l'artification. Enquête sur le passage à l'art*, Paris, EHESS, 2012]

Salle Théodule Ribot, 29, rue d'Ulm

**20 décembre 2019** : Charlotte Guichard (CNRS/ENS)

*Alfred Gell, l'art et l'agency des objets.* [lecture : A. GELL, *L'art et ses agents. Une théorie anthropologique*, Dijon, Presses du Réel, 2009, éd. or. 1998]

Salle Théodule Ribot, 29, rue d'Ulm

**10 janvier 2020** : Philippe Cordez (Deutsches Forum für Kunstgeschichte)

*La couronne d'Hildegarde de Bingen. Vision, insigne, relique.*

Salle Théodule Ribot, 29, rue d'Ulm

**24 janvier 2020** : Anne Perrin-Khelissa (Université de Toulouse)

*L'objet décoratif, définitions et enjeux de recherche*

Salle Théodule Ribot, 29, rue d'Ulm

**31 janvier 2020** : Etienne Anheim (EHESS)

*Pierre Bourdieu, l'art comme production sociale et technique* [lectures : P. BOURDIEU (dir.), *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Minuit, 1965 et P. BOURDIEU et A. DARBEL, *L'amour de l'art. Les musées et leur public*, Paris, Minuit, 1966]

Salle Théodule Ribot, 29, rue d'Ulm.

**28 février 2020** : Brianne Dubois (SciencesPo)

*Produire et re-produire une œuvre d'art contemporain. Observer les dimensions collectives de la production des œuvres dans une fondation et un musée d'art contemporain en Île de France.*

Salle Assia Djebar, 29, rue d'Ulm

**20 mars 2020** : Giulia Puma (Université de Nice)

*Le retable mis en scène dans la peinture, Italie XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.*

Salle Paul Langevin, 29, rue d'Ulm

**27 mars 2020** : Meredith Martin, (New York University, professeure invitée à l'ENS)

*The Global Allure of Porcelain Room*

Salle Assia Djebar, 29, rue d'Ulm

**3 avril 2020** : Maureen Murphy (Université Paris-1 Panthéon Sorbonne)

« Primitif », « moderne », « contemporain » ? *Les catégories à l'épreuve de l'art en Afrique*

Salle Paul Langevin, 29, rue d'Ulm

**24 avril 2020** : Charlotte Guichard (CNRS/ENS)

*Détruire un tableau au XVIII<sup>e</sup> siècle. Dévotion, admiration, répulsion*

Salle des Actes, 45, rue d'Ulm.