



Séminaire international / International Seminar
Artisanal Modes of Writing, Drawing, and Modeling 1400-1830
Projet conjoint du Programme Alliance

Columbia Institute for Ideas and Imagination
Reid Hall, 4 rue de Chevreuse, Paris 6^e, 21 mai 2022, 10 h

Introduction

10h – 10h30 | Pamela Smith, Columbia University, and Valérie Nègre, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

10h30 – 11h | Pamela Smith, Columbia University
Making and Writing in Ms. Fr. 640 | Faire et écrire. Ms Fr. 640

11h – 11h30. Valérie Nègre, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
La participation des artisans aux "réductions en art" (XVIII^e siècle) | Artisans' "reductions in art" (18th century)

Discutante : Liliane Hilaire-Pérez, Université Paris Cité, EHESS

11h30 – 12h | Patricia Subirade, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Autour d'un praticien hybride, François Cuenot : dessins et écrits d'un ingénieur, architecte et sculpteur du XVII^e siècle | Around a hybrid practitioner, François Cuenot: drawings and writings of a 17th century engineer, architect and sculptor

12h – 13h | Discussion

13h – 14h30 | Lunch

14h30 – 15h | Wenrui Zhao, Columbia University
The artisan as dissector: the making of the artificial eye | L'artisan comme disséqueur : la fabrication de l'œil artificiel

15h – 15h30 | Josué Liévin, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Une figure hybride de l'alchimie au XVIII^e siècle : le peintre sur faïence et arpenteur Denis Molinier | A hybrid figure of alchemy in the 18th century: the painter on faïence and surveyor Denis Molinier

15h30 – 16h | Anne-Sophie Rieth, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
Philippe Étienne Lafosse (1738-1820). Les écrits d'un maréchal des forges de la Petite Écurie : entre maréchalerie et hippiatry | Philippe Étienne Lafosse (1738-1820). The writings of a blacksmith of the Petite Écurie: between blacksmithing and hippiatry

16h– 17h | Discussion