

Journées d'étude, 18-19 mars 2016

**Autour du journal (1753-1789)
de Siméon-Prosper Hardy**

organisées par

l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (UMR 8066, CNRS-ENS-Paris I),
en partenariat avec le musée Carnavalet - Histoire de Paris
et avec le Groupe de recherche en histoire des sociabilités (UQAM, Montréal)



Vendredi 18 mars 2016

Ecole normale supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris
Salle Cavallès (esc. A, 1er étage)

Autour du journal de Siméon-Prosper Hardy Recherches récentes

- 14 h Accueil des participants
- 14 h 15 Pierre-Yves Beaurepaire (Université de Nice Sophia Antipolis), *Mes Loisirs au miroir des études sur les ego-documents.*
- 14 h 45 Dominique Martin (Université du Québec à Montréal), *Siméon Prosper-Hardy et Convers Desormeaux ; enracinés dans le quartier Maubert ou aspirés vers le grand Paris ?*
- 15 h 15 Jeffrey Merrick (University of Wisconsin Milwaukee), *Cinq morts en dix jours, avril 1782 : Hardy et la recherche sur le suicide à Paris au 18e siècle.*
- 15 h 45 Pause
- 16 h Gaël Rideau (Université d'Orléans), *La procession dans le Journal de Hardy : rituel religieux et objet politique.*
- 16 h 30 Frédéric Charbonneau (Université McGill), *La construction du passé dans le Journal de Hardy.*
- 17 h Discussion

Samedi 19 mars 2016

Musée Carnavalet, 16 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris
Salon Bouvier

**Autour du journal de Siméon-Prosper Hardy
Regarder Paris à la fin du 18e siècle.**

10 h Accueil des participants

Regarder et décrire Paris au 18e siècle

- 10 h 15 Présentation de *Mes Loisirs*, journal du libraire Siméon-Prosper Hardy, par l'équipe d'édition
- 10 h 25 Laurence Croq (Université Paris-Ouest Nanterre La Défense), *Le Paris bourgeois de Hardy*
- 10 h 50 Vincent Milliot (Université de Caen), *Lenoir ou la description administrativo-policrière de Paris*
- 11 h 15 Daniel Roche (Collège de France), *Ménétra dans le Paris pré-révolutionnaire et révolutionnaire*
- 11 h 40 Pause
- 11 h 55 Julie Allard (Bishop's University, Québec), *Écrire sur la ville, écrire dans la ville : Hardy et l'espace urbain parisien*
- 12 h 20 José de Los Llanos (Musée Carnavalet), *Reflets et images du Paris contemporain de Hardy dans les collections du musée Carnavalet*
- 13 h Pause déjeuner

Représenter Paris : expériences et projets

- 14 h 30 Emmanuel Garnier (CNRS, UMR LIENSs), *Météorologie et aléas du temps*
- 14 h 50 Pascal Bastien (Université du Québec à Montréal), *Le spectateur : Hardy et le théâtre de l'opinion*
- 15 h 10 Mylène Pardoën (Projet Bretez), *L'archéologie sonore du paysage parisien*
- 15 h 30 Agathe Sanjuan (Bibliothèque-Musée de la Comédie française), *Les registres journaliers de la Comédie française*
- 16 h Débat sur les enjeux de la vulgarisation historique et de la représentation de Paris dans différents media, en présence de Valérie Guillaume, directrice du musée Carnavalet, et de Jean-Baptiste Marot, peintre des décors du film d'Éric Rohmer, *L'anglaise et le duc*.
- 17 h Fin de la journée

Comité d'organisation : Pascal Bastien (UQÀM), Noémie Giard (Musée Carnavalet), Sabine Juratic (IHMC), Nicolas Lyon-Caen (IHMC), Daniel Roche (Collège de France).