

## JUAN PABLO PEKAREK

### Formation

- 2019-2021 Master 2 (*Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne*) Histoire des techniques, Spécialité « Techniques, Patrimoine et Territoires de l'Industrie ». Titre : *Carlos Agote (1866-1950). Un ingénieur centralien entre la France et l'Argentine* (dir. Valérie Nègre, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Guido Zucconi, Instituto Universitario di Architettura di Venezia, Venise).
- 2016-2019 Master 2 (*Université Torcuato Di Tella – Buenos Aires*) Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad Titre : *Fabricar edificios. Arquitectura y renovación técnica en Argentina, 1914-1929*. (dir. Claudia Shmidt).
- 2005-2012 Diplôme d'Architecte (*Université de Buenos Aires*) Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
- 2003 Baccalauréat sciences humaines (*Université de Buenos Aires*) Colegio Nacional de Buenos Aires.

### Publications et communications

- 2021 « Una industria del ornamento. Arquitectura, nacionalismo y construcción en Argentina, 1914-1929 », dans *Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, (sous révision).
- 2021 « Carlos Agote (1866-1950). Un ingénieur centralien entre la France et l'Argentine », dans *Transferts / Interférences. Circulation de modèles dans l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme dans la construction de la ville. France et Amérique latine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, HiCSA éditions, (publication sous presse).
- 2020 « Carlos Agote (1866-1950). Un intermédiaire entre la France et l'Argentine », Séminaire international *Transferts / Interférences. Circulation de modèles dans l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme dans la construction de la ville. France et Amérique latine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Pontificia Universidad Católica de Chile - Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA - équipe d'accueil Histoire Culturelle et Sociale de l'Art, Léav - Laboratoire de l'École d'Architecture de Versailles, 20 novembre 2020.
- 2020 « Buenos Aires-La Plata. Dos capitales de la cultura de la modernidad, del eclecticismo y de la inmigración », Séminaire *Patrimonio arquitectónico argentino en sus monumentos históricos nacionales*, Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos (Argentine), 21 juillet 2020.

## Recherches et éditions

- 2021 Recherche et assistance d'édition de la publication : Fernando DEVOTO (dir.), Mariela CEVA, Alicia BERNASCONI et Claudia SHMIDT (Eds.), *Teatros del Litoral. Materialidad y Estado de Conservación II*, Buenos Aires, Nobuko, dans le cadre du projet PICT 2015-3831 « Historia y patrimonio de la Argentina moderna. Inmigración, transferencia y readaptación de saberes en las dimensiones simbólicas y materiales de los teatros del litoral rioplatense y su conservación », *Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica*, 2016-2019.
- 2019 Rapport « Buenos Aires-La Plata. Dos capitales de la cultura de la modernidad, el eclecticismo y la inmigración (1880-1920) ». Recherche, édition et coordination du dossier de candidature UNESCO sous la direction de Fabio GREMENTIERI, avec la participation des ministères de la culture de la Ville de Buenos Aires, de la Province de Buenos Aires et de la Municipalité de La Plata.
- 2018 Recherche et production des inventaires sous la coordination du professeur Alberto PETRINA, chef de la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos, *Patrimonio Arquitectónico Argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010)*, Vol. III (2018) et *Patrimonio Arquitectónico Argentino. Memoria del Bicentenario (1810-2010)*, Vol. II (2014). Catalogues commémoratifs du bicentenaire argentin. ISBN 9879161807