

PUBLICATIONS

Gabrielle Chomentowski

▪ OUVRAGE

2016 *Filmer l'Orient : politique des nationalités et cinéma en Union soviétique 1917-1938*, Editions Petra, collection « Centre-Asie ».

▪ ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

2019 "Filmmakers from Africa and Middle East trained in VGIK in the era of the Cold War", *Studies in Russian and Soviet Cinema*, Article accepté.

2017 « Da Sud a Est per diventare cineasta: il caso degli studenti africani in Urss negli anni 1960-1970 » [Partir se former aux métiers du cinéma : le cas des étudiants africains en URSS dans les années 1960-1970], *Cinema e storia, Rivista di studi interdisciplinari* [Cinéma et histoire, revue d'études interdisciplinaires], numéro intitulé « La storia internazionale e il cinema. Reti, pratiche, transfer » [Histoire internationale et cinéma. Réseaux, pratique, transfert], 2017.

2016 « L'expérience soviétique des cinémas africains au lendemain des indépendances », *Le Temps des médias*, numéro intitulé « Afrique(s), les médias entre histoire et mémoire » dirigé par François Robinet et Jamil Dakhli, n°26, printemps 2016.

2014 « Du cinéma muet au cinéma parlant : La politique des langues dans les films soviétiques », *Cahiers du monde russe*, 55/3-4, Juillet-décembre 2014, p. 295-320.

« Un cinéma pour tous ! Politique des nationalités et cinéma en URSS à la fin des années 1930 », *La Revue historique*, 2014 / 2 n° 670, p. 342-368.

▪ ARTICLES DANS DES REVUES UNIVERSITAIRES

2012 « Il était une fois dans l'Est : l'Orient dans le cinéma soviétique des années vingt », *Slavica Occitania*, revue de slavistique, numéro intitulé « Les Orients dans la culture russe » dirigé par A. Pondopoulo, Université de Toulouse-Le Mirail, n°35, p. 225-250.

2010 « Conformisme et dénonciation dans *Seule* (1931), un film de Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg », In *Dissidences* (Bulletin de liaison et d'étude des mouvements révolutionnaires), vol 9 « L'art comme résistance, Eveil politique et engagement des artistes dans les années 1930 », p. 56-71, Lormont : Ed. Le Bord de l'eau. Cet article a pour but d'interroger la notion d'engagement politique des artistes, et spécifiquement des cinéastes, dans un système totalitaire, celui de l'URSS des années 1930.

2007 « La ville propagande, Moscou dans le cinéma des années 1920-1930 », In *Théorème* (Revue de l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel / IRCAV), n°10 « Villes cinématographiques, Ciné-lieux », p. 51-62, Paris : Université de Paris III, Presses Sorbonne Nouvelle. Cet article aborde la représentation cinématographique de Moscou, non seulement sur le plan architectural, mais également démographique.

2007 « Propagande et critique du système totalitaire : Le Fascisme ordinaire (Mikhaïl Romm - 1965) », In *Contre-Bande* (Revue du Laboratoire d'Esthétique Appliquée), n°16 « Le documentaire politique », p. 73-84, Paris : Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne. *Le Fascisme ordinaire* est un film documentaire associant images d'archives et images sur l'URSS des années 1960. Cet article se consacre à l'évolution professionnelle et politique du réalisateur Mikhaïl Romm : ébranlé par les révélations du XX^e Congrès du PCUS de 1956, Romm garde le

silence un long moment avant de s'exprimer dans ce film documentaire où il établit une comparaison sur les systèmes politiques nazi et soviétique.

- 2005 « Le Destin d'un homme (1959), Un film de Sergueï Bondartchouk, Un cas d'étude concernant le traitement du thème juif dans le cinéma soviétique d'après guerre », In *Les Cahiers Anatole Leroy-Beaulieu*, n°8 « Juifs d'URSS et de Russie », p. 77-82, Paris : la FNSP. Cet article a pour objectif de démontrer la présence de personnages et de thèmes juifs dans le cinéma soviétique de l'époque khrouchtévienne.

▪ **CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS**

- 2018 « Implanter le socialisme par le cinéma ? La diffusion des films soviétiques en Afrique au début des années 1960 », In *Socialismes africains, socialismes en Afrique*, Françoise Blum et Céline Pauthier (dir.), (à paraître)
- 2018 “Spread Socialism and train filmmakers: Soviet-African cinema exchanges in the time of the Cold War”, In *Global Socialisms and their Aesthetics Between Eastern Europe and Africa*, Gesine Drews-Sylla, Taylor and Francis Ltd, Routledge Studies in Radical History and Politics, (à paraître)
- 2018 « *Les Chercheurs de bonheur* (1936) : un film sur la terre promise aux Juifs en Union soviétique », in Dominique Samson de Chambourg et Dany Savelli, *La Sibérie comme paradis*, Paris : Petra (à paraître)
- 2016 « L'assistance cinématographique de l'Union soviétique aux pays d'Afrique nouvellement indépendants (fin des années cinquante - années soixante) », In Augustin Lefèvre et Judit Maar, *Sociétés plurielles contemporaines : crises et transferts culturels*. Regards sur l'espace euro-méditerranéen, *Cahiers de la Nouvelle Europe*, Paris : L'Harmattan, 2016, p. 187-196.
- 2014 « Le Parti communiste et l'Orient à travers l'activité cinématographique d'URSS : Vostokkino, studio de cinéma oriental (1928-1935) », In Cloé Drieu (dir.), *Ecrans d'orient : Propagande, innovation et résistance dans les cinémas de Turquie, d'Iran et d'Asie centrale (1897-1945)*, Paris : Karthala, p. 171-200.
- 2013 « Vostokkino and the foundation of Central Asian Cinema », In Michael Rouland, Gulnara Abikeyeva, Birgit Beumers (dir.), *Cinema in Central Asia: Rewriting Cultural Histories*, New-York: I.B. Tauris, p. 33-44. Le studio de cinéma Vostokkino a créé les bases des futurs studios cinématographiques d'Asie centrale : plusieurs techniciens, acteurs et réalisateurs ont été formés au sein de Vostokkino ; plusieurs salles de cinéma ont été construites grâce à la politique de développement des infrastructures cinématographiques de Vostokkino ; plusieurs films de fiction, films ethnographiques et films d'actualités ont été tournés en Asie centrale par des réalisateurs de Vostokkino, constituant aujourd'hui une partie du patrimoine cinématographique d'Asie centrale.
- 2007 « Sovyet Miti Olarak Kosova » (Le mythe soviétique de Moscou), In Mehmet Öztürk (dir), *Sinematografik Kentler* (Villes et cinémas), Ankara : Kabalci, ouvrage publié en collaboration avec l'Université Sorbonne Paris III et l'Université d'Ankara, 2007, p.129-147. Cet article est une première version de l'article cité ci-dessus *La ville propagande, Moscou dans le cinéma des années 1920-1930*, traduit en turc.

▪ **CONTRIBUTIONS À DES DICTIONNAIRES**

- 2011 In Martine Cerf et Marc Horwitz (dir.), *Dictionnaire de la laïcité*, Paris : Armand Colin (2011), rédaction des entrées *Chine, Communisme, Cuba, Russie*.
- 2008 In Pascal Cauchy (dir.) *Dictionnaire de la Russie*, Paris : Larousse, 2008, rédaction des entrées *Cinéma, Cirque de Moscou, Sergueï Eisenstein, Rudolf Noureev, Andreï Tarkovski, Pavel*

Lounguine, Nikita Mikhalkov, Docteur Jivago, Alexandre Nevski, Les Chœurs de l'Armée rouge, le Théâtre Bolchoï, Patronyme.

▪ **COMPTE RENDUS D'OUVRAGES ET DE FILMS**

- 2017 Catherine Géry, *Kinofabula essai sur la littérature et le cinéma russes*, Paris : INALCO presses, 2016, 256 p., compte-rendu dans *la Revue des études slaves*, tome 88, 2017 p. 614-616
- 2017 Cécile Vaissié (dir.). *La fabrique de l'homme nouveau après Staline. Les arts et la culture dans le projet soviétique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Histoire », 2016, 292 p., in *Revue historique*, 2017/1 n°681.
- 2014 Dimitri Vezyroglou (dir.), *Le cinéma : une affaire d'Etat*, Comité d'histoire du ministère de la culture et de la communication, La documentation française, 2014, compte rendu in *Histoire@politique*, n°24, sept-décembre 2014.
- Cloé Drieu, *Fictions nationales, Cinéma, empire et nation en Ouzbékistan (1919-1937)*, Ed. Karthala, Paris : 2014, compte rendu in *Histoire@politique*, n°24, sept-décembre 2014.
- 2013 Valérie Pozner et Natacha Laurent (dir.), *Kinojudaïca, Les représentations des Juifs dans le cinéma de Russie et d'Union soviétique des années 1910 aux années 1980*, Nouveau monde éditions, Paris : 2012, compte rendu in *La Revue historique*, 2013 / 2, n°666.
- 2012 Film d'Eric Bergkraut, *Lettre à Anna. Anna Politkovskaïa ou la liberté assassinée en Russie* », In *Lectures*, <http://lectures.revues.org/8880>
- 2005 Claudie Weill *Les Cosmopolites. Socialisme et judéité en Russie (1897-1917)*, Paris : Syllepses, In [Sens] [Public] (www.sens-public.org).

▪ **AUTRES PUBLICATIONS**

- 2018 « Going Abroad to study the Craft of Filmmaking : African Students in the USSR during the period 1960-70 », in Anselm Franke (ed.), *Saving Bruce Lee, African and Arab cinema in the Era of Soviet Cultural Diplomacy*, p. 26-31. Livre d'accompagnement de l'exposition du même titre organisée par les commissaires d'exposition Koyo Kouoh et Rasha Salti du 19 au 21 janvier 2018, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- 2003 « Aperçu du cinéma russe contemporain », In *Regards sur l'Est* (www.regard-est.com). Article sur les transformations d'ordre industriel, politique et artistique depuis la chute de l'URSS en 1991 jusqu'au début des années 2000.
- 2002 « Une région juive en Sibérie : le Birobidjan », In *Regards sur l'Est* (www.regard-est.com). Article retraçant l'histoire du Birobidjan, ou Région Administrative Juive (RAJ), territoire créé en 1934 par Staline et certains responsables politiques juifs pour faire correspondre le cas juif à la définition stalinienne de la nation.